



# Modern nostalgisch

Warm Audio heeft zichzelf tot doel gesteld natuurgetrouwe recreaties te reproduceren van legendarische audioproducten. De nieuwste telg in dat nobele streven is gebaseerd op een fotogenieke iconische microfoon uit het begin van de opnametechniek: de RCA 44.



door **Marnix Bosman**  
marnix@interface.nl

De RCA 44 microfoon werd tussen 1931 en 1957 geproduceerd. Het was weliswaar niet de eerste ribbonmicrofoon, maar wel de eerste ribbon die enorm populair werd. Niet alleen in de studio maar vooral ook bij (Amerikaanse) omroepen – vaak voorzien van een schildje met de stationletters – was de RCA 44 jaren lang dé microfoon die gold als de standaard. Bedenk goed, dit was de tijd van mono en destijds werden er maar enkele microfoons tijdens een sessie opgesteld.

De 44 is een ribbon (op zijn Nederlands: band) microfoon. Een ribbonmicrofoon is een dynamische microfoon waarbij geen spoel (zoals bij veel dynamische microfoons) maar een flinterdun metalen membraan (ribbon of bandje) tussen twee hele sterke magneten wordt geplaatst. Een ribbon heeft dus geen koperspoel, waardoor een constructie ontstaat met een laag gewicht, hoge gevoeligheid en uitstekende frequentierespons die ook tegenwoordig (weer) erg in trek is.

## Icoon

De RCA 44 heeft zoals de meeste ribbons een figure of 8-karakteristiek en was zoals eerder vermeld bijzonder populair in de filmindustrie, in muziekstudio's en bij omroepen. Op foto's uit de jaren dertig tot vijftig zie je deze fors uitgevallene klassieker dan ook vaak zijn werk doen in studio's en op filmsets. Niet alleen de brede frequentierespons maar vooral ook het

vriendelijke proximity-effect maakte de 44 een favoriet bij opnametechnici en beroemde zangers. De meeste kans om een originele RCA 44 te vinden maak je in de Verenigde Staten, maar je zult dan toch al gauw een bedrag tussen de 3000 en 9000 dollar moeten neertellen voor een goedwerkend exemplaar.

## Replica

De WA-44 is zeker niet de eerste recreatie van de RCA 44. In 1998 lanceerde het Amerikaanse AEA al eens hun R44, die trouwens nog steeds te koop is, maar dan wel voor ruim 3800 euro. Warm Audio zet de WA44 beduidend goedkoper in de markt, waarbij zij met nadruk stellen geen afbreuk te doen aan het originele ontwerp. Dat statement wordt meteen bevestigd door de indruk die de drie kilo (!) zware WA-44 geeft zodra je hem uit de bijgeleverde opbergcassette haalt. De constructie is supersolide en helemaal in stijl van zijn illustere voorbeeld.

Onder de grille met zijn typische vorm gaat de 2,5micron aluminium ribbon schuil die door specialisten op dit gebied in Japan wordt geproduceerd. Voor een ribbonmicrofoon is een transformator die de lage impedantie uit de ribbon omzet naar een voor preamps werkbaar niveau, onmisbaar. De trafo in de WA-44 wordt door een andere specialist, CineMag, gefabriceerd.

## Gainslurper

Kenmerkend voor ribbons is het lage outputlevel. Voor optimale prestaties adviseert Warm Audio dan ook ruim

## MET DE JUISTE VERSTERKING BLIJKT DE WA-44 EEN HELE RIJKE, WARME SOUND TE LEVEREN

65dB gain, maar helaas raken veel audio-interfaces op dit punt in acute ademnood. Met mijn Tascam US144 interface bijvoorbeeld klinkt de WA-44 inderdaad dun en mat, maar aangesloten op een Neve 1073 of Cranborne Camden 500 hoor je meteen wat de WA-44 werkelijk kan. Om je niet te dwingen om meteen een ambitieuze en kostbare preamp bij je WA-44 aan te schaffen, heeft Warm Audio de Warm Lifter ontwikkeld. De WA-WL (€ 179,-) is een in-line preamp die je vóór je interfacepreamp plaatst en die 26dB gain levert, zodat de WA-44 ook met zwakker bedeelde mic-preamps optimaal tot zijn recht komt.

## Velours

Met de juiste versterking in actie blijkt de WA-44 een hele rijke, warme sound te leveren met een onmiskenbare vintage touch. Maar hij klinkt tegelijkertijd ook weer heel modern en fris; anno nu. Ik zou de WA-44 vooral op zangstemmen gebruiken met performers die weten om te gaan met het prettige proximity effect, maar ook op akoestische instrumenten (gitaar, bas, trompet en sax) is de WA-44 een microfoon waar je als technicus vrolijk van wordt. De WA-44 weet zich ook prima te weren als je hem voor een gitaarspeakerkast hangt, alhoewel ik dat zelf vooral bij semi-akoestische gitaar zou doen.

## Conclusie

De 44 is bijna honderd jaar na zijn introductie nog steeds een prachtige microfoon die moeiteloos mee kan met andere ontwerpen, en dankzij de Warm Audio WA-44 is dit ontwerp nu

ook voor een breder publiek toegankelijk. Hij is nog steeds niet goedkoop, maar wel zijn geld dubbel en dwars waard. En vanwege het indrukwekkende vintage uiterlijk ga je vanzelf beter zingen of spelen! ■



**INFO** • prijs: € 1179,- • distributie: Pro Media Connect • internet: warmaudio.com

**SPECIFICATIES** • studioribbonmicrofoon • recreatie van RCA 44 ontwerp • Custom CineMag trafo • 60mm, 2,5micron aluminium ribbon • karakteristiek: achtvormig • max SPL: 140dB • uitgangsimpedantie: 270 Ohm • afmetingen: 317,5x121x68mm • gewicht: 2,8kg • geïntegreerde microfoonhouder • accessoires: opberghoes en koffer • optie: Warm Lifter WA-WL in-linepreamp (€ 179,-)

**HET OORDEEL**  
+ trafo gebalanceerde uitgang  
+ scherpe prijs  
+ fantastische, vintage sound  
- groot en zwaar  
- niet geschikt voor on the road

Interface.nl XTRA

video • introductie  
• lange walkthrough  
audio • diverse instrument-opnames