



Via een digitale DB25-aansluiting kun je via aes luidsprekers aansturen. De routing hiervan wordt in de bijgeleverde Oria software geconfigureerd. Integratie in een multichannel netwerk via AoIP (dante) is optioneel. Bij de concurrenten is dit meestal standaard, waardoor de prijs ook hoger uitvalt. Met de wordclock-aansluitingen kan de Oria door een extern digitaal apparaat geclockt worden; handig als dat apparaat adat heeft, want ook die interface zit op de Oria! Voor communicatie met je computer wordt usb-c gebruikt.

De grote knop voorop is een multifunctionele draai- en drukknop voor parameters als het volume van je geselecteerde output, en voor een overzicht van alle signalen op de hoofdtelefoons en stereo outputs. Houd de knop iets langer ingedrukt en je komt je in een menu waar je zaken instelt als de helderheid van het display en wat de Function-toets doet. Verder krijg je info over sampling-frequentie, wordclock en dante-configuratie. Voor de overige informatie en parameters ben je aangewezen op de software.

Rechts zit een knop om verschillende profielen te kiezen, een aparte Downmix-knop die bepaalt naar welke speakerconfiguratie je luistert (mits gekoppeld aan de externe dolby atmos renderer) en de Function-toets. Deze kan bijvoorbeeld fungeren als audiodimmer, mono-switch of referentievolumekeuze.

#### Profiel importeren

Voor een dolby atmos speakerset-up volgens de dolby specs, die de



## ZESTIEN ANALOGE OUTPUTS VOOR LUIDSPREKERS EN TWEE STEREO-OUT'S VOOR ALTERNATIEVE AFLUISTERING MAKEN DUIDELIJK DAT HET HIER OM IMMERSIVE AUDIO GAAT

vertaalslag naar de buitenwereld aan kan, moeten de luidsprekers zeer nauwkeurig ingeregeld worden. Dit moet op drie manieren: het volume van iedere luidspreker ten opzichte van de luisterpositie oftewel sweetspot; de delaytijden in verband met de verschillende afstanden tot aan de sweetspot; en dan nog de room correction, oftewel de aanpassingen in toonregeling per luidspreker. Voor deze kalibratie heeft Audient een deal

gesloten met Sonarworks, bekend om hun room correction-software. Deze werkt via een (meegeleverde) meetmicrofoon.

Kalibratie is bij twee luidsprekers al een redelijk lang proces, dus je kunt je voorstellen dat je voor twaalf luidsprekers wel even de tijd moet nemen. De Sonarworks SoundID Reference Multichannel-variant – 60 dagen demo, daarna dien je deze aan te schaffen – helpt je daar doorheen.

Na aansluiten van de meetmicrofoon test Sonarworks het ingangsniveau van je microfoon en het luistervolume van je luidsprekers om eerst de sweetspot te bepalen.

Daarna word je door Sonarworks begeleid bij plaatsing van de meetmicrofoon op verschillende plaatsen. Oordoppen aanbevolen, want die sweeps gaan na een uur behoorlijk op je zenuwen werken.

Het resultaat is een zogenaamd profiel in Sonarworks SoundID Reference met alle data van volumes, afstanden en eq. In plaats van de SoundID plugin op je daw-stereobus te moeten inserten, heeft Audient het eleganter opgelost: je kunt het profiel direct in je Oria importeren, waarna de hardware alle instellingen letterlijk overneemt. Met behulp van de Oria's eigen software kun je profielen aanpassen en opslaan als nieuwe profielen, of verschillende profielen aanmaken voor andere speakerset-ups.

#### Selling point

De bijgeleverde software biedt in één oogopslag alle informatie over je gekozen profiel, de speakerlay-out, metering, volume en i/o. Als je op Setup klikt, krijg je vervolgens inzicht in de toonregeling, delaytijden en volume per luidspreker. Je selecteert een speaker met een muisklik, en kunt

# Veelzijdig schot in de roos

Dolby atmos en immersive audio beginnen bij audioproducteurs langzaam in te dalen met als gevolg dat fabrikanten moeten gaan inspringen op de hoge kosten die het samenstellen van een dolby atmos-studio met zich meebrengt. Het Britse Audient doet dat met de Oria.

door **Bert Smorenburg**  
redactie@interface.nl

**E**en belangrijke kostenpost naast de luidsprekers is de audio-interface/monitorcontroller, want het gaat om minimaal twaalf luid-

sprekers of zelfs zestien als je een 9.1.6 opstelling hebt. Daarnaast moet je luidsprekersysteem correct worden ingeregeld op volume, delaytijden en toonregeling (de zogenaamde multichannel roomcorrectie), en moet de audio-interface alle immersive formats ondersteunen, zoals 7.1.4,

7.1, 5.1, stereo en binaural. Op het gebied van audio-interfaces en monitorcontrollers bepaalden tot dusver een paar grote spelers de markt, maar met de Oria mengt Audient zich nu in de strijd.

De Oria lijkt op een normale audio-interface: een display, een grote

draaiknop en een paar drukknoppen. Links twee mic/line-inputs en rechts twee hoofdtelefoon-outputs. De achterzijde, met zestien analoge outputs voor je luidsprekers en twee stereo outputs voor alternatieve afuistering, maakt duidelijk dat het hier om immersive audio gaat.



'm dan muten of solo beluisteren. Dit kan per luidspreker of per luidspreker-groep, wat heel handig is. In System kun je preferences aanpassen voor af luistering, de clock source, en de routing als je je luidsprekers via aes hebt aangesloten. Hier kun je ook de externe dolby atmos renderer koppelen aan je Oria software en zodoende je downmix selecteren.

Wat mij betreft een extra selling point is de hoofdtelefoonconfiguratie. Je luistert standaard naar een stereo mix, maar kunt de hoofdtelefoon ook via usb 17+18 aansturen. Als je dan in Dolby Atmos Renderer Room Setup je hoofdtelefoon-outputs naar 17 en 18 stuurt, en met de Headphone Render mode op Binaural, hoor je mix op je hoofdtelefoon realtime in binaural. Razend nuttig! Jammer dat het hoofdtelefoon-level alleen op de hardware instelbaar is en niet in de software.

Interessant is ook de Bass Management-optie. Bij kleinere luidsprekers (bijvoorbeeld die aan het plafond), die niet de full range hebben voor de dolby atmos specs, kun je in de Oria software per luidspreker bepalen welke gebruik maken van het Bass Management en wat de cross-over moet zijn. Zo worden klank en range over alle luidsprekers nog consistent. Uiteraard kun je dit in je profielen aanpassen. Jammer dat dit bij de extra stereo outputs nog niet werkt, want ik had graag mijn NS10's

onder de 125Hz naar de sub gestuurd.

Voor afspelen van Apple Music in Spatial Audio is het belangrijk dat de configuratie van de luidsprekers klopt. Als je in bij een 7.1.4 configuratie geen links en rechts wijd hebt (Lw en Rw) en ook geen mid/hoog-luidsprekers (Ltm en Rtm), dan sla je die op de Oria over. Dat gebeurt in de configuratie van je af luistering. Ik heb dat getest met Loopback, een zeer handig virtueel routingsysteem dat me in staat stelt om die configuratie af te stemmen op hoe Apple Music zijn Spatial Audio kanalen uitstuurt.

## Conclusie

Audient heeft een uitstekende reputatie opgebouwd als het gaat om klank-kwaliteit, vanaf hun kleinste audio-interfaces en mic-preamps tot aan hun grootste consoles. Al die ervaring en technologie is terug te vinden in de Oria. In de maanden dat ik de Oria heb getest met de nodige (firmware) updates – is het een rots in de branding gebleken, met uitstekende preamps. Ik heb 'm getest met zowel microfoon als instrumenten, en met heel goede hoofdtelefoonversterkers. De software is helder als glas en behalve een paar specifieke wensen valt er weinig te mopperen. Ik zou wel graag (letterlijk) alle functies ook vanaf de software willen kunnen bedienen zoals bijvoorbeeld het hoofdtelefoon-



volume, en ik zou Bass Management doorvoeren naar de extra stereo outputs. Ook is niet echt handig dat de Oria zijn samplerate niet automatisch aanpast aan een extern clocksignaal, maar naar de audio/midi- set-up van je computer moet. Audient meldt dat zij dat standaard zo doen bij alle Audient audio-interfaces. Behalve deze kanttekeningen is het een geweldig klinkende, praktische en stabiele audio-interface en monitorcontroller, en is de samenwerking met Sonarworks een schot in de roos, vooral omdat je de SoundID profielen zo in je Oria kunt importeren. ■

**INFO** • prijs: € 2.899,-; dante-optie: € 599,- • distributie: Pro Media Connect • internet: audient.com

**SPECIFICATIES** • dolby atmos audio-interface en monitorcontroller • 16x analogo-uit • 16x digitaal-uit (aes) • 2x stereo-uit • 2x hoofdtelefoon • 2 mic-preamps (mic/d.i./line) • optionele AOiP dante card • adat • wordclock • usb-c • 24bit/96kHz • inclusief Sonarworks SoundID Reference Measurement microphone

### HET OORDEEL

- + klinkt prima, ook preamps en hoofdtelefoonversterkers
- + praktische software met veel bruikbare features
- + integratie met Sonarworks
- + prijs
- Bass Management alleen voor surroundset-up
- sommige parameters alleen vanaf hardware te bedienen
- samplerate enkel extern schakelbaar

Interface.nl XTRA

video • uitgebreide introductie  
pdf • handleiding